

Inhalt

Editorial	7
»Neugeburt der deutschen Kultur« – ein antijüdisches Projekt des Nationalsozialismus und die Bühne »Nürnberg«	11
<i>Von Alexander Schmidt</i>	
»Es ist im Kulturleben unseres Volkes kein Jude mehr tätig!«	29
Der jüdische Kulturbund in Nürnberg 1934–38	
<i>Von Jim G. Tobias</i>	
»Ich werde weiterschreiben, um nicht stumpfsinnig zu werden.«	43
Häftlingstagebücher aus dem KZ Bergen-Belsen	
<i>Von Thomas Rahe</i>	
»Unser Weg in die Freiheit.« Blick zurück nach vorn	61
Eine Ausstellung der Displaced Persons (DPs) im Jahr 1947 in Bergen-Belsen	
<i>Von Katja Seybold</i>	
»... dass die Ausstellung ein repräsentatives Antlitz tragen soll, nur wertvolle Arbeiten sollen sich qualifizieren.«	79
Die Kunst-Ausstellungen der Displaced Persons im Nachkriegsmünchen	
<i>Von Jutta Fleckenstein</i>	

Rückkehr auf Zeit	95
Curt Courant, Willy Goldberger und Eugen Schüfftan: jüdische Kameramänner im Nachkriegsdeutschland	
<i>Von Imme Klages</i>	
»Ich sah dort das Spiegelbild des jüdischen Shtetls.«	111
Echos der Shoa in der Künstlerkolonie Safed	
<i>Von Andrea und Aviv Livnat</i>	
Als der Holocaust noch keinen Namen hatte	125
Léon Poliakov und die jüdische Erinnerungskultur	
<i>Von Alexander Carstiu</i>	
»Juden werden auf jeden Fall exekutiert.«	137
Der Massenmord an den jüdischen sowjetischen Kriegsgefangenen im Reichsgebiet 1941/42	
<i>Von Rolf Keller</i>	
Greatest Generation oder Inglourious Basterds?	151
Nürnberg-Fürther im Dienste der Alliierten 1939–1945 und die verweigerte Erinnerung an sie	
<i>Von Gerhard Jochem</i>	
Neuer Inhalt für ein verwaistes Haus	169
Die Ehemalige Synagoge St. Pölten und das Institut für jüdische Geschichte Österreichs	
<i>Von Martha Keil</i>	
Autorinnen und Autoren	183
Bildnachweis	187